



**UNIVERSIDAD DE GRANADA** *CAMPUS DE MELILLA*  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**  
**(ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL)**  
Ctra. de Alfonso XIII s/n. TÉL. 952673881; FAX 952672087  
52005 MELILLA

## **Programa de la asignatura**

### **Formación Instrumental 2**

#### **título de Maestro-Especialidad de Educación Musical**

**Créditos: 4,5**

**Curso: 2006/2007**

**Profesor: Julio García Ruda**

## **1. Breve descripción del contenido de la asignatura según el plan de estudios.**

Estudio de un instrumento melódico o armónico.

## **2. Objetivos a desarrollar durante el curso.**

- Ampliar las posibilidades técnico interpretativas de las flautas de pico.
- Practicar con el instrumento elegido - flauta de pico soprano, como principal instrumento y comenzar la práctica interpretativa con el resto de flautas dulces o de pico.
- Desarrollar las distintas metodologías de la flauta de pico que fueron expuestas en las asignaturas Formación Instrumental 1 y utilizarlas en la didáctica escolar.
- Interpretar un repertorio de un mayor grado de complejidad abordando partituras de los diferentes estilos musicales occidentales y la música folklórica de España, Europa, Latinoamérica y África.

## **3. Temario de los anteriores objetivos.**

- Emisión correcta y ataque en el registro agudo de la flauta dulce soprano.
- Digitación de escalas y arpeggios de tonalidades con cuatro y cinco alteraciones.
- Afinación individual y colectiva.
- Articulación y fraseo de obras de diferente estilo musical.
- Vibrato. Picado, doble picado y sonidos frulatti.
- Interpretación a primera vista de fragmentos musicales en tonalidades con cuatro alteraciones.
- Improvisación de fragmentos tonales y de carácter y estilo libres.

#### **4. Temporalización.**

La asignatura consta de cuatro créditos y medio distribuidos a lo largo de un cuatrimestre.

Las clases se articularán de forma teórico-práctica, alternando, según las necesidades de cada clase, el orden expuesto en el *temario* de este programa.

#### **5. Metodología.**

El contenido de esta asignatura se desarrollará de manera detallada y "rigurosa", aunque, teniendo en cuenta los planteamientos globalizadores y flexibles que las actuales metodologías docentes proponen, irá sufriendo, ante la realidad cotidiana, las modificaciones que resulten pertinentes.

El modelo de enseñanza-aprendizaje que se propone, es el de la búsqueda de resultados didácticos a partir de la interacción alumno/a-profesor/a; estando, por tanto, las clases abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos/as.

#### **6. Evaluación.**

Para la superación de la asignatura se establecen los siguientes puntos:

- Examen práctico individual y en dúo.
- Asistencia (imprescindible para aprobar esta asignatura).
- Actitud y trabajo en clase.

#### **7. Bibliografía.**

La siguiente bibliografía pretende proporcionar al alumno una lista de fuentes de información de fácil acceso. Su brevedad responde a mi desconfianza en la eficacia de las bibliografías excesivamente copiosas. Quien busca información en estas queda, con frecuencia, agobiado por la cantidad de entradas, y se desanima para buscar siquiera alguna de ellas.

Las referencias que me parecen de más servicio serán oportunamente comentadas en clase.

- ARNAUS, M<sup>a</sup> A y  
CRIVILLE, J. Apuntes para la iniciación musical basados en la flauta dulce. Barcelona. Autores. 1974.
- BÉRES, JÁNOS Curso de Flauta Dulce I. Budapest. Editio Musica. 1974.
- ELIZALDE, L. Flauta dulce ( cuaderno 2º ). Madrid.Publicaciones Claretianas. 1985.
- ESCUDERO, M. P. Flauta II. Madrid. Real Musical. 1983.
- ESCUDERO, M. P. Flauta III. Madrid. Real Musical. 1983.
- HIDALGO, J. Método y canciones para flauta dulce. Madrid. Música Moderna.1972.
- ORIOI, N. ARIAS,A.  
y PILDAIN,J. Flauta dulce II ( Canciones españolas ). Madrid. Alpuerto. 1977.
- ORIOI, N. ARIAS,A.  
y PILDAIN,J. Flauta dulce III ( Autores clásicos ). Madrid. Alpuerto. 1977.
- POCH DE GRAETZER,D. La flauta dulce en el aula. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1985
- SANUY, M. Y GONZÁLEZ-SARMIENTO, L. Orff-Schulwerk (Música para niños). Madrid. Unión Musical Española.1969.
- SANUY,M. Andante con flauta. Zaragoza. Edelvives. 1987.
- TRANCHEFORT, F. R. Los instrumentos musicales en el mundo. Madrid. Alianza Música.1985.

VARIOS AUTORES

Atlas de los instrumentos musicales. Madrid.  
Alianza Editorial.1994.

WUITACK, J.

Musicalia ( Toca la flauta dulce ). Bélgica. 1974.